

Паспорт урока

Предмет, класс	Литературное чтение 4 класс
Тема урока:	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»
Учитель	Кравченко Татьяна Ивановна
Цель урока	Продолжить знакомить учащихся с биографией поэта, подчеркнуть необычность судьбы Лермонтова с детства; способствовать формированию навыка работать со средствами художественной выразительности; развивать навыки выразительного чтения.
Планируемые образовательные результаты	1. Вспомнить основные сведения о Лермонтове, познакомить с некоторыми страницами биографии поэта; 2. Работать со средствами художественной выразительности: познакомиться с новыми понятиями – композиция, строфа; учиться находить эпитеты, олицетворения, метафоры в тексте и употреблять их в речи; 3. Развивать навыки выразительного чтения.
Основные понятия	М.Ю.Лермонтов «Парус». Тема, жанр, основная мысль произведения. Рифмы, композиция, строфы, эпитеты, олицетворения, метафоры.
Тип урока	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков
Форма урока	урок-исследование
Образовательная технология	Технология проблемного обучения
Оснащение урока	Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч. Ч.1 (сост. Л. Ф. Климанова и др.) «Просвещение» 2020 компьютерная презентация, раздаточные дидактические материалы (рабочий лист, схема-кластер), компьютер и экран для мультимедийной проекции
Мизансцена урока	Дискуссионная.
Домашнее задание	Выучить стихотворение «Парус», вклеить в тетрадь определения: композиция, строфа

Ход урока:

I. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ, ВХОЖДЕНИЕ В ТЕМУ УРОКА И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОСОЗНАННОГО ВОСПРИЯТИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА (мотивация учебной деятельности (готовность к уроку, психологический настрой на урок) (2 МИН.)

Цель этапа: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

Чтение учениками цитаты Слайд 1 (1)

«Наука дает человеку всевозрастающую власть над внешним миром, литература помогает ему приводить в порядок мир внутренний»
Андре Моруа (выдающегося французского писателя)

-Как понимаете эти строчки?

Слайд 1 (2) *Продуктивный» - создающий ценности, приносящий результаты; производительный, плодотворный.*

- Каким вы бы хотели видеть наш сегодняшний урок? Продлите список прилагательных (продуктивным, творческим, ...)

(Рабочий лист №1) *есть прилагательные, выберите которые считаете нужными*

- Мне очень хочется, чтобы наш урок получился интересным, полезным, чтобы всё задуманное удалось; чтобы вы вынесли с урока знания, хорошее настроение. И пусть работает не только наш ум, наша память, но и душа, и сердце.

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ. САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА (организация обратной связи) (5 МИН.)

Цель этапа: актуализировать опорные знания учащихся, необходимые и достаточные для восприятия нового материала;

1. Работа со словами Слайд 1 (3)

- Прочитайте слова: композиция, поэт, интонация, строфа, рифма, темп.

- Что объединяет все эти слова, какая тема? Каким одним общим словом можно назвать, заменить группу этих слов? (стихи, поэзия)

Слайд 2

- Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством поэта М.Ю. Лермонтов

- На предыдущем уроке мы посмотрели фильм о биографии Лермонтова, а дома вы читали текст. Посмотрим, насколько внимательно вы читали, что запомнили.

2. Работа со схемой – кластером по биографии писателя Слайд 3

(Рабочий лист - кластер)

- Почему важно изучать биографию писателя?

Слова учителя

- За неполные 27 лет своей жизни М. Ю. Лермонтов написал множество произведений, которые стали классикой русской литературы.

Михаил Юрьевич писал стихотворения, поэмы, сказки, сказания, повести и песни, переводил произведения иностранных авторов.

- С какими произведениями Лермонтова мы уже познакомились? (Дары Терека, Осень, Бородино...)

Слайд 4(1)

2. Выход на тему урока. Эвристическая беседа

- Вернёмся к словам, которые прочитали вначале урока: (композиция, поэт, рифма, строфа, темп, интонация)

- Какие слова новые для нас, значения каких слов мы не можем объяснить? Смысл каких слов непонятен? (композиция, строфа) Как вы думаете, что оно обозначает?

Давайте попробуем предположить, чем мы сегодня будем заниматься на уроке?

Слайд 4(2)

- Прочитайте тему урока. Может это нам поможет.

«Строфа как элемент композиции в стихотворении Лермонтова «Парус»

- Значение каких слов можем объяснить? (Элемент – часть)

3. Выход на проблему и ее постановка

- Попробуем сформулировать цель урока. Что должны выяснить на уроке?

1. Познакомиться со стихотворением «Парус»
2. Выяснить, что такое композиция
3. Выяснить, что такое строфа

Слайд 4(3)-ВОПРОС

4. Постановка проблемного вопроса

- Давайте сформулируем вопросы, на которые мы должны будем ответить в конце урока?

- Что такое строфа?

Слайд 4(4)

- Что такое композиция?
- В конце урока мы вернёмся к этим вопросам.

Слайд 5

IV. СОВМЕСТНЫЙ ПОИСК ПУТЕЙ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ. ПРАКТИКУМ (12 МИН.)

Цель: создание условий для включения учащихся в познавательную деятельность по решению проблемы.

1. Подготовка к восприятию стихотворения (Рабочий лист №3)

История создания стихотворения «Парус».

Стихотворение написано в 1832 году. Михаил Лермонтов был вынужден уйти из Московского университета и переехать в Петербург. Здесь он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Началась новая страница в жизни 17-летнего поэта. В письме своей знакомой из Москвы Михаил описал, как, гуляя по берегу Финского залива, он увидел одинокий парус. Лермонтов запечатлел этот образ и в стихотворении, и на картине.

2. Первичное восприятие стихотворения «Парус» Слайд 6 – Видео

Слайд 7

3. Дети читают про себя (Рабочий лист №2)

V. ФИЗМИНУТКА. (2 МИН.) Слайд 8

Цель: сохранить здоровье детей путём оптимального учебного труда и активного отдыха.

Слайд 9 (1)

4. Дети читают стихотворение

Жанр — **лирическое стихотворение**. Стихотворение относится **к пейзажной лирике**, так как автор описывает природу.

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ — лирическое произведение, в центре которого чувства, мысли автора.

Тема.

В стихотворении поэт размышляет на философскую тему отношений человека и общества. Тема стихотворения — **одиночество** лирического героя.

Слайд 9 (2)

- Что такое **композиция** (Рабочий лист «Копилочка слов» - определение)

КОМПОЗИЦИЯ — построение литературного произведения, его структура.

- Можем ли определить как построено стихотворение «Парус»?

Слайд 10 (1)

5. Работа с текстом стихотворения «Парус»

- Что такое **строфа**?

Одну строку стихотворного произведения называют – **стих** (греческое происхождение). Каждый стих, объединяясь с другими **строками-стихами**, составляют **строфу**. А строфы образуют стихотворение.

Читаем по строчкам, опираясь на стихотворение.

- Сколько строф в стихотворении? (3)

- По сколько строчек в каждой строфе? (по 4)

- Теперь мы можем сказать, как строится стихотворения? Это и есть **композиция** - «Парус» представляет из себя три строфы, по 4 строки в каждом.

Слайд 11

6. Анализ текста

1 строфа. (чтение)

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

«парус одинокий»
«море голубое»
«ищет в стране далёкой»
«кинул в краю родном»

- Тема строфы? Каким рисует парус? Море?
- Главная мысль строфы? Что делает парус?

Для Лермонтова Петербург — «далёкая страна», в которой нет ни родных, ни знакомых. Поэт вынужден был покинуть Москву, которую назвал в стихотворении «край родной», где у него остались бабушка. Знакомые, привычная жизнь.

Парус является символом души молодого Лермонтова. Он сам пока не нашёл своего места в жизни: переезды, переходы, перемены — все это оставляет глубокие впечатления в юном сердце. Поэт не до конца понимает, чего именно он хочет.

- Как надо читать 1 строфу? С какой интонацией? (спокойно)

2 строфа.

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

«волны, ветер»
«мачта гнётся, скрипит»
«счастья не ищет»
«не от счастья бежит»

Петербург — город штормовых ветров. М. Ю. Лермонтов во второй строфе описывает шторм, который поднимается на море. Свои переживания о том, как сложится жизнь в новом городе, поэт передаёт через описание бури, которая может в любую минуту сломать мачту паруса. Лирический герой восклицает: «Увы!» Таким образом он высказывает сожаление о том, что нет счастья парусу в море, а ему — в Петербурге.

- Как читаем? (взволнованно) Природа и море оживают (играют волны, ветер свищет).

3 строфа.

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

«струя, светлей лазури»
«луч золотой»
«мятежный, просит бури»

В третьей строфе поэт рисует красивый пейзаж. Светит солнце. Небо светло-голубое. Но парус не замечает красоту, которая его окружает. Парус, как и лирический герой, просит бури, которая должна принести ему покой.

- Как читаем? (светло, торжественно)

- А где нужно находиться, чтобы увидеть эту красоту? (на палубе парусника)

В природе воцарился покой. А парус? («А он, мятежный, просит бури») Парус назван «мятежным». Каково значение этого слова? "мятежный" означало "беспокойный", "мечущийся".

Основная идея

Безусловно, главным образом-символом является парус. В данном случае он означает одиночество, которое, возможно, чувствовал в тот момент и сам поэт. Он же отражает человеческую душу, зависимую от стихийности судьбы.

Буря – символ беспокойства и неопределенности.

Наша жизнь очень напоминает море, от которого никогда не знаешь, что именно ждать. Единственное, что в нашей власти – это продолжать плыть в неизвестном направлении, лелея надежду, что впереди нас ждет все же прекрасное будущее. И, может быть, мы наконец-то сможем узнать, что же такое счастье.

Средства художественной выразительности

Метафоры – “ветер свищет”.

Эпитеты – “мятежный парус”, “луч золотой”, “тумане голубом”, “парус одинокий”.

Олицетворения – “парус бежит”, “волны играют”.

- Почему, читая стихотворение, мы начинаем относиться к парусу, как к живому существу? (Лермонтов пишет о парусе, как о живом; говорит, что он оставил родной край; ищет не счастья, а бури. **Так можно говорить про гордых и отважных людей.**)

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Парус», вклеить в тетрадь определения: композиция, строфа